

CON IL PATROCINIO DI



"Patrociniò dell'Assessore all'Industria, Turismo e Culturale" concorso con disposizione n. 3400000001 del 14 settembre 2018



Provincia di Taranto



Città di Taranto

Rassegna promossa da



in collaborazione con



MEDIA PARTNER



IV Edizione
2018

Armonie in Bianco & Nero



Pompilio

dal 29 Settembre al 27 Dicembre

a Taranto

INGRESSO LIBERO

Seguici su **f**
Armonie Associazione
Artistico Culturale Musicale

Media Comunicazione - Via M. S. V. 10 - 74100 Taranto (TA) - Tel. 099 4441111 - www.armonie.it



“Dopo il successo e la grande affluenza di pubblico nelle trascorse 3 stagioni invernali (ottobre 2015, ottobre/novembre 2016, ottobre/novembre/dicembre 2017) ritorna "Armonie in Bianco e Nero": rassegna, alla sua IV edizione, “esclusivamente tarantina” e dedicata al Pianoforte (strumento in Bianco e Nero). Perpetuando la formula vincente degli anni passati, i concerti sono stati organizzati in collaborazione con le ODV della provincia di Taranto: Ragazzi in Gamba, Semplicemente Donne, Le Pleiadi, Occhio Fotografico, presiedute rispettivamente da Gennaro Esposito, Marilina Lombardi, Irma Saracino e Vito De Gregorio e patrocinati dal CSV, Centro Servizi Volontariato di Taranto. La rassegna ha inoltre ottenuto il Patrocinio dell'Assessore all'Industria Turistica e Culturale – Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali della Regione Puglia, concesso con disposizione n. SP6/0000508/2018, Puglia Events, Puglia Promozione, il patrocinio della Provincia e del Comune di Taranto e si avvale della partnership di associazioni pugliesi, nazionali e straniere. Media Partner Studio 100. In ogni serata la musica sarà abbinata a mostre pittoriche, fotografiche, di manufatti ceramici e di bigiotteria in bianco e nero. L'unione della musica classica scritta per pianoforte (solista e in formazioni da camera) alle più svariate forme d'arte e artigianato e ad attività culturali ad ampio raggio come presentazione di libri, momenti di riflessioni e dibattiti su temi di attualità, declamazioni poetiche o teatrali, darà vita a eventi culturali a tutto tondo, adatti ad un pubblico eterogeneo per interesse e fascia d'età.

La rassegna, che conserva le locations esclusivamente in Taranto, assumerà carattere internazionale grazie alla presenza di 2 ensemble spagnoli: chiaro segnale di crescita che incrementa e differenzia l'offerta culturale proposta al territorio e all'affezionato pubblico. Tutti gli appuntamenti avranno luogo nel Salone degli Specchi – Palazzo di Città ad eccezione del primo, “Aspettando Armonie in Bianco e Nero”, che si svolgerà nel Salone di rappresentanza del Palazzo della Provincia e non avrà il pianoforte nell'ensemble strumentale ma un bandoneon.

In coerenza con le strategie nazionali e regionali di valorizzazione delle risorse materiali e immateriali inerenti la Cultura e il Gusto, sarà dato anche spazio a piccoli momenti di degustazione enogastronomica.

La cultura, nelle sue forme più svariate e in particolar modo quella musicale, può e deve stimolare e incentivare la crescita culturale e turistica del territorio...ci auguriamo di essere sulla strada giusta!

Direttore Artistico

Palma di Gaetano



**“Sospensioni”
Mostra pittorica del
M° Alfredo Pompilio**

Nasce a Taranto, il 27/07/1958, frequenta e si diploma al Liceo Artistico con il massimo dei voti. Completa i suoi studi con

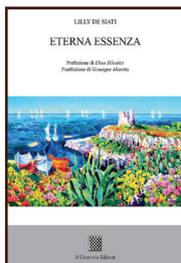
l'Accademia di Belle Arti nel corso di scultura ed è subito notato dai suoi maestri e docenti per le capacità innate e le tecniche. Gli viene riconosciuta una capacità inventiva e fuori dal comune e gli sono aperte le critiche più positive degli esperti del mondo dell'arte. Innumerevoli sono le mostre personali e collettive, mentre è presente in musei e collezioni private. Ha decorato con quattordici affreschi il Teatro Orfeo di Taranto sul mito di Orfeo ed Euridice. Una Via Crucis con dipinti olio su tela si trova nel santuario Madonna della Croce a Noci (BA). La pittura e la scultura di Alfredo Pompilio sono caratterizzate da un recupero colto della tradizione, con tecniche antiche della velatura e di uso della luce rinascimentale e barocca. Negli anni è passato dalla ricerca informale alla metafisica, coniugando segni, graffiti, scritte come a simulare il vandalismo che spesso si ritrova su dipinti antichi bizantini o antichi reperti. Oggi nei suoi lavori, è inevitabile scorgere caffettiere e tubetti di colore volanti, quando non sono i protagonisti stessi a levitare da stanze anguste per trovare una libertà negata. Non manca una vena ironica, ma è il senso drammatico della vita, il crepaccio della misteriosa libertà a prevalere.

www.pompilioalfredo.com



Lilly De Siati, scrittrice grottagliese di poesie, favole, fiabastrocche e racconti, ha vinto premi in concorsi letterali sia nazionali che internazionali. Alcune sue poesie sono state

tradotte in lingua spagnola, romena, portoghese e pubblicate su riviste e antologie italiane ed estere. Sue pubblicazioni: Sinfonie dell'anima 2013 Montedit; Eterna essenza 2016 Convivio Editore; Bacco nella mia terra 2017 Mama Dunia Edizioni; Fata Ricciolina 2018 La Mongolfiera Editrice.



**“Eterna Essenza”
di Lilly De Siati**
Presentazione
9 ottobre
a cura di **Nida Pastore**

**“Bacco e la mia terra”
di Lilly De Siati**
Presentazione
10 novembre

a cura di **Anna Rita Palmisani**





Sabato 29 settembre – ore 19.00
Salone di Rappresentanza della Provincia
“ASPETTANDO ArmoniE in Bianco e Nero”
DUO – ITALIA (Sardegna)

Fabio Furia, Bandoneon

Alessandro Deiana, Chitarra

“El día que me quieras”

Fabio Furia è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble. È fondatore e solista dei “Contra - Milonga”, formazione con cui si esibisce il tutto il mondo. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, quali per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012. È direttore artistico dell'associazione culturale “Anton Stadler”, della Scuola Civica di Musica di Iglesias. Oltre al consolidato Festival Internazionale di Musica da Camera ed al Festival ARTango, dal 2008 è direttore artistico di “Vinum in Musica”, poi “Carignano Music Experience”. Ha all'attivo due incisioni discografiche: “Contra - Milonga” (2010) e “Fabio Furia in concerto” (KNS Classical / 2013). Suona un bandoneon Alfred Arnold con 154 voci su

modello costruito appositamente per lui in Germania.

Alessandro Deiana inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale nel 2002 ha ottenuto il “Diplôme supérieur d'exécution en guitare”. Nel 2007 ha conseguito, con il massimo dei voti e lode, il diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio “L. Canepa” di Sassari. È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali. Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra. Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

Una nuova produzione incentrata sull'insolito connubio tra il suono duttile e passionale del bandoneon e il delicato virtuosismo chitarristico. Un viaggio travolgente attraverso la storia del tango, dalle origini fino alla sua massima evoluzione giunta a sconfinare nelle atmosfere di stampo squisitamente jazzistico. Si passerà così dal tango canción di Gardel, passando tra i ritmi storicamente dedicati al ballo fino a giungere alla complessità armonica e ritmica del tango nuevo di Piazzolla e a composizioni di autori contemporanei. La storia del tango dagli anni '30 fino ai giorni nostri.

Musiche di P. Laurenz, A. Aieta, J. C. Cobian, V. Romeo, A. Piazzolla, J. A. Nuñez, J. L. Merlin, A. Troilo, J. De Caro, C. Gardel, A. Villoldo



Martedì 9 ottobre – ore 19.30
Salone degli Specchi – Palazzo di Città
PITROS DUO – ITALIA (Calabria)

Luigi Santo, Tromba

Daniela Gentile, Pianoforte

Luigi Santo Professore di Tromba presso il Conservatorio di Musica di Matera. Diplomato in Tromba al Conservatorio di Cosenza con Giuseppe Zanfini continua poi gli studi musicali a Parigi con P.Thibaud; successivamente si perfeziona nel repertorio romantico col Maestro Russo Timofei Dokshitser. Zanfini continua poi gli studi musicali a Parigi con P.Thibaud; successivamente si perfeziona nel repertorio romantico col Maestro Russo Timofei Dokshitser. Con David Short effettua numerosi concerti per ensemble di ottoni. Come solista effettua tournée in Europa, Stati Uniti ed Asia. Si esibisce alla "Ramsey Concert Hall" della Georgia University di Athens(USA); in Russia, nella "Sala Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo; in Spagna nella "Sala Segovia" di Linares. Ha suonato con importanti artisti internazionali quali Fred Mills, Scott Hartman, Mark Mc Connell, Mike Moore. Nel 2006 ha tenuto la prima

esecuzione in Italia del Concerto di Shostakovich per Tromba-Pianoforte e Orchestra, nella famosa versione inedita curata dal grande Maestro Russo Timofei Dokshitser, replicata in Europa dell'Est e negli Stati Uniti. Luigi Santo suona strumenti Stomvi.

Daniela Gentile Diplomata nella Scuola di Pianoforte del maestro Lethea Cifarelli presso il Conservatorio di Musica "A.Casella" di L'Aquila, riportando il massimo dei voti e lode. Ha preso parte al Corso di perfezionamento pianistico tenuto presso la Julliard School negli Stati Uniti con il maestro David Rose ed in Francia con il maestro Bouquete, inoltre ha eseguito un master di perfezionamento pianistico con il maestro Bruno Canino ed un Corso di perfezionamento pianistico con il maestro V. Voskobjonikov. Ha eseguito registrazioni per le maggiori emittenti radiotelesive (Raidue Raitre). Ha tenuto concerti organizzati da istituzioni musicali ed enti pubblici in molte città italiane e straniere, eseguendo musiche dei più famosi compositori come Liszt, Chopin, Mozart, Beethoven ecc. Ha svolto tournée in Russia, Stati Uniti, Spagna, Slovenia, Romania, Moldavia, Grecia, Germania, Francia, Turchia, ha suonato nel Teatro Nazionale di Lagos in Nigeria e ad Accra nel Ghana. Oltre che da solista si esibisce con varie formazioni cameristiche, spaziando con repertori che vanno dai classici fino a prime esecuzioni di compositori contemporanei. E' docente di pianoforte nel Conservatorio di Musica di Bari.

Musiche di J. Turrin, A. F. Goedicke, V. Schelokov, V. Peskin, L. Bernstein, G. Gerswhin



Lunedì 22 ottobre – ore 19.00
Salone degli Specchi Palazzo di Città
DUO – SPAGNA

Eugenia Boix, Soprano

Anna Ferrer, Piano

“AIRES de España: Canción y Zarzuela”

Eugenia Boix Nata a Huesca, Aragona – Spagna, ha studiato al Conservatorio Superior de Música de Salamanca, e si è perfezionata con Enedina Lloris all'ESMUC e al Conservatorio superiore di Bruxelles, con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair e Udo Reinemann. Perfeziona i suoi studi sulla vocalità e lo stile con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, ecc. e riceve consigli da musicisti come Oscar Ghiglia, Jaime Martín, Santiago Juan, Ricardo Gallén, Xavier Díaz, Juan Carlos Rivera, Wolfgang Litschke o Alberto Zedda. Collabora con vari gruppi: Accademia di musica antica dell'Università di Salamanca, Ensemble XXI (José Antonio Chic); Ficta Music (Raúl Mallavibarrena); I Musicisti di Sua Altezza (Luis Antonio González), La Grande Chapelle (Albert Recasens).

È membro stabile di tre gruppi da camera: Trio Auf dem Strom, Duo Orpheo e Trio Wogen. Ha ricoperto ruoli principali in varie opere di H. Purcell, G. Donizetti, V. Bellini, Mozart, Bizet, Haydn, A.G.Abril, Handel, Pergolesi, ecc. Il suo debutto al Teatro Real di Madrid con il ruolo di Corinna nell'opera “Il Viaggio a Reims” di G.Rossini sotto la direzione di Eun Sun Kim.

Anna Ferrer è nata a Girona (Spagna), costituendo la quinta generazione di una notevole famiglia di musicisti. Ha studiato presso i Conservatori di Girona e Barcellona, terminando i gradi superiori di pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e premi. Si è perfezionata con Enmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fisher, Paul Badura-Skoda e Luiz de Moura Castro, ricevendo anche consigli da Aquiles delle Vigne. Si esibisce regolarmente in recital in gruppi da camera con interpreti famosi come Frolow, Adorján, Larrieu, Winischhofer, Sokolova, Dubrovskaya, González, Nova, Mercelli, Arimany, Huillet, Rignol, Mantu, Ploquin, Zafiri, Mateu, Mancí, e anche come solista. Ha registrato per varie emittenti radiotelevisive spagnole ed estere e inciso per le case discografiche tedesche Lambda e Goodlife Records. Di recente ha registrato un CD dedicato a Sarasate con il violinista austriaco Gernot Winischhofer. Docente nel Conservatorio di Girona, dove per 12 anni ha diretto il Dipartimento di Musica per pianoforte e da camera. È membro della giuria del Concorso Pianistico Internazionale di Scriabin in Italia, della Nuova Acropoli di Madrid e dell'Interpretation Award di Alcoy.

Musiche di E. Granados, M. de Falla, F. Mompou, X. Montsalvatge, P. Luna, M. Torroba



Venerdì 26 ottobre – ore 19.00
Salone degli Specchi – Palazzo di Città
TRIO CALLIOPE – ITALIA (Lombardia)

Gian Marco Solarolo, Oboe
Alfredo Pedretti, Corno
Cristina Monti, Pianoforte

“Songs, colonne sonore e... un pizzico di Romanticismo”

Evento inserito nella 14^a Rassegna del Volontariato e della Solidarietà (Taranto - Centro Storico - 26 e 27 ottobre 2018)

L'ensemble Calliope nasce come trio strumentale con l'intento di valorizzare il repertorio originale per oboe, corno e pianoforte del periodo romantico. Grazie alla collaborazione con compositori del nostro tempo, il trio allarga poi i suoi orizzonti includendo nei propri programmi pregevoli trascrizioni di significativi Autori del Novecento. I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a

Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. L'ensemble ha tenuto centinaia di concerti in Italia per associazioni quali “Arion” di Sanremo, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi), Ars Antiqua di Sestri Levante (Ge), Rassegna “Piemonte in Musica” per “Rivoli Musica”, “Melzo Musica”, Festival Internazionale di Musica “Portofino Classica”, “Musica Aperta” di Gorizia, Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdi di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna) e molte altre... I componenti dell'ensemble, docenti presso Conservatori di musica e Licei musicali statali, da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'Estero, con, all'attivo, centinaia di concerti e collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro “La Fenice”, l'Orchestra Sinfonica di Milano “G.Verdi”, l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre. È stato recensito da Radio 3 nella trasmissione “Primo Movimento” e da Radio Classica il CD del trio Calliope “Un soffio di Romanticismo”

dedicato a musiche di Mendelssohn e Reinecke

Musiche di Carl Reinecke , Michael Nyman, Georg Gershwin.



Sabato 10 novembre – ore 19.30
Salone degli Specchi – Palazzo di Città
TRIO FRIEDRICH – ITALIA (Lombardia)
Massimo Gatti, Viola
Raffaele Bertolini, Clarinetto
Ilaria Costantino, Pianoforte

I tre musicisti hanno completato i loro studi musicali presso i Conservatori di Milano. Hanno anche partecipato a diversi corsi di perfezionamento presso alcune delle maggiori Accademie Musicali in Italia e all'estero, perfezionandosi con i Maestri Giuranna, Rossi, Patrignani, P. Silverthorne (viola) e Porta, Noferini, De Lorenzi (violino); C. Ciocian, V. Mariozzi, M. Ferrando, A. Pay, (clarinetto) e A. Serrapiglio, S. Cardo (clarinetto basso); E. Perrotta, C. Pastorelli, P. Masi (piano). Il trio svolge un'intensa attività concertistica, suonando per le maggiori organizzazioni e importanti Associazioni Musicali italiane ed estere. Tra gli altri, ricordiamo le collaborazioni con i Comuni di Viareggio, Sarzana, Ferrara e Milano; l'Associazione Tempo Vivo di Asti, l'Associazione Coretto di Bari, l'Associazione Musicale Franceschi di Milano; la Terre d'Arezzo Festival 2008, XXXVI Stagione Musicale della Canonica a Brezno di Bedero, 34° Stagione Concertistica di Taormina, il 28° Festival estivo di

musica da camera di Sestri Levante, VI Stagione Torino Classica; "Concerti classici L'Escala-Empúries 2017" dell'Associació Cultural Pau Casals de l'Escala-Empúries, Spagna, il 26° Festival Internazionale di Musica Classica "Interfest" a Bitola, in Macedonia; I Pomeriggi Musicali Aulos di Lugano, Svizzera... Nell'ottavo concerto "Scintille di Musica" Stagione (compositori e interpreti bresciani) il Trio Friedrich ha eseguito al teatro San Carlino di Brescia Opera "Flatus per Lumina" scritta appositamente per questa formazione dal compositore bresciano Rossano Pinelli. Il 2018 vede il Trio Friedrich in tournée oltre che in Italia, anche in Norvegia, Croazia, Spagna... I musicisti del Trio Friedrich affiancano all'attività concertistica, un'intensa attività didattica: sono infatti insegnanti di ruolo titolari di cattedra nei Licei Musicali Statali di Milano e Monza Brianza. Opera "Flatus per Lumina" scritta appositamente per questa formazione dal compositore bresciano Rossano Pinelli. Il 2018 vede il Trio Friedrich in tournée oltre che in Italia, anche in Norvegia, Croazia, Spagna... I musicisti del Trio Friedrich affiancano all'attività concertistica, un'intensa attività didattica: sono infatti insegnanti di ruolo titolari di cattedra nei Licei Musicali Statali di Milano e Monza Brianza.

Musiche di *Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Max Bruch*



Sabato 24 novembre – ore 19.00

Salone degli Specchi – Palazzo di Città

NEW ENSEMBLE TOSCANINI – ITALIA (Campania)

Federica Pagliuca, Soprano

Caterina D'Amore, Flauto

Antonella De Vinco, Pianoforte

“Dall'America al Vesuvio”

Federica Pagliuca, soprano, si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino e in Pianoforte e Musica vocale da camera barocca con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. È stata ammessa ed ha frequentato, nel 2014, l'Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca. Ha all'attivo collaborazioni con il Teatro Massimo Bellini di Catania (2016), il Ravello Festival (2016), il Festival della Valle d'Itria (2014), il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli (2015/2016), il Teatro Mercadante di Altamura (2016) e il Napoli Teatro Festival (2013). È stata diretta, tra gli altri, da Antonio Florio, Jerome Correas, Renato Piemontese, Antonio Greco e Gennaro Bianco e da registi del calibro di Andrea Cigni, Denis Krief, Mariano Bauduin e Benedetto Sicca.

Caterina D'Amore si è diplomata brillantemente in Flauto presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino e ai Corsi Superiori del Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino nelle classi di Flauto e Musica Contemporanea. Ha frequentato il corso triennale di Alto Perfezionamento presso l' “Accademia Italiana del Flauto” in Roma, diplomandosi con il massimo dei voti, sotto la direzione del Maestro R. Guiot e vincendo il primo premio all'unanimità nel concorso dell'accademia. Si è perfezionata con Tamponi, Trevisani, Levine, Hubert. Premiata anche in vari Concorsi Nazionali e internazionali, svolge attività concertistica, con successo di pubblico e di critica in diverse formazioni cameristiche con repertori dal settecento alla musica contemporanea.

Collabora come Primo Flauto con l'orchestra femminile “Alma Mahler Sinfonietta”. È docente presso le scuole ad Indirizzo Musicale e dall'A.S. 2017/18 presso il Liceo musicale “Imbriani” di Avellino. Ha eseguito concerti anche all'estero.

Antonella De Vinco, nasce ad Atripalda (AV), si diploma in pianoforte con il M° Carlo Lapegna e si perfeziona con il M° Franco Medori e Laura De Fusco. Ha frequentato Masterclasses coi Maestri F. Scala, R. Risaliti e B. Petrushansky. Nel 2007 ha conseguito brillantemente il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli. Ha suonato per importanti istituzioni concertistiche ed enti musicali in Italia, in Europa, in Asia e in America.

Musiche di L. Bernstein, H. Arlen, G. Gershwin, K. Weill, S. Pappalardo, F. P. Tosti, E. Krakamp, A. Piazzolla, G. Donizetti



Giovedì 27 dicembre – ore 19.00

**Salone degli Specchi – Palazzo di Città
TRIO – ITALIA, SPAGNA**

**Giovanni Iannelli, Flauto/Ottavino
Francesco Mannis, Flauto/Ottavino
Elena Aguilar Gasulla, Pianoforte
“Piccoli & Piano”**

GIOVANNI IANNELLI – Flauto /Ottavino

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria sotto la guida del M° Luciano Tristaino. Completa la sua formazione con i maestri M. Marasco, M. Larrieu, G.Valeo, N. Mazzanti, R.Urso, L. Sokoloff, S.Jackson, P.Verhoyen e S.Vella. Vincitore di numerosi concorsi musicali, intraprende una intensa attività concertistica e orchestrale in Calabria, Sicilia e Campania. Con la “CALLIOPE wind chamber orchestra” ha partecipato alle registrazioni per le edizioni musicali “EURARTE” di Varenna (LC) presentando brani del M° Donato Semeraro, e “SCOMEGNA” Ed. Musicali di La Loggia (TO). Con l’Orchestra filarmonica della Calabria ha partecipato alla registrazione di un disco per la Warner Classic. Già insegnante di strumento musicale nelle S.M.I.M., nell’anno accademico 2011/2012 è stato docente presso il Conservatorio di Musica “P. I. Tchaykovskij” di Nocera Terinese (CZ).

FRANCESCO MANNIS – Flauto /Ottavino

Consegue il Diploma in flauto, il Diploma Accademico di II livello in “Musica, scienza e tecnologia del suono” presso il

Conservatorio e Politecnico Internazionale di Vibo Valentia con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con M. Larrieu, M. Marasco e S. Martínez e presso l’Arts Academy di Roma col M° G. Nova e presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° B. Canino per la musica da camera. Dal 2014 risiede in Spagna dove consegue il Titolo Superiore di Flauto, il Master per l’insegnamento, e il Master in Didattica della musica. Vincitore di oltre 30 concorsi musicali, nel 2002 inizia una intensa attività concertistica a livello mondiale con la pianista Aguilar. È docente di ruolo nelle Scuole Sec. di I grado ad ind. mus. ed è dottorando presso l’Università Politecnica di Valencia (Spagna) con una tesi sulla validità inclusiva della pratica musicale d’insieme in contesti sociali compromessi.

ELENA AGUILAR GASULLA – Pianoforte

Consegue i Diplomi Superiori in Pianoforte, Musica da Camera e Teoria-solfeggio, Trascrizione e Transposizione presso il “Conservatorio de música del Liceo de Barcelona” (Spagna). Ha ricevuto borse di studio dal Ministero D’Affari Esteri (Spagna), dalla Fondazione Dávalos-Fletcher (Castellón) e la Fondazione Agustí Pedro i Pons (Barcelona) grazie alle quali si è perfezionata in Ungheria e in Italia dove ha ottenuto il Diploma in Pianoforte, in Clavicembalo e il Diploma Accademico di II livello in “Musica, Scienza e Tecnologia del Suono”. Nel 2012 consegue il “Master en Música” e, nel 2017, il “Dottorato in musica” presso l’Università Politecnica di Valencia (Spagna). Docente di Pianoforte presso il Conservatorio Superiore di musica “Salvador Seguí” di Castellón (Spagna), professione che alterna con l’attività concertistica e musicologica, pubblicando i risultati delle sue ricerche in diverse riviste scientifiche specializzate.

Musiche di F. Kuhlau, F. & K. Doppler, D. Lovreglio

Rassegna in collaborazione con **Associazione Culturale ANTON STADLER** - Iglesias, **THE BRASS COLLECTION** - Cosenza, **Associazione PAU CASALS** - L'Escala (Spagna), **Associazione MIKROKOSMOS** - Lecco, **Associazione Musicale L. van BEETHOVEN** - Gioi (Sa), **Associazione Accademia Internazionale di Musica "ARTURO TOSCANINI"** - Atripalda (AV), **Associazione "SONORÈ"** - Morella (Spagna)

In occasione dei concerti:

Mostra pittorica del **Maestro Alfredo Pompilio**

Esposizione dell'Alta Bigiotteria di **Marilò Gioielli** - **Associazione Semplicemente Donne** - Lizzano

Mostra fotografica - **Associazione Occhio Fotografico** - Grottaglie

Presentazione 57^a Edizione Festival "Ragazzi in Gamba 2018" - **Associazione Ragazzi in Gamba** - Taranto

Notizie dal Mondo - **Associazione Le Pleiadi** - Taranto

Esposizione manufatti ceramici - **Giovanni Scaglioso Ceramiche** - Grottaglie (Ta)

Degustazioni enogastronomiche - Aziende locali

Si ringraziano:

Locanda San Giuseppe
cucina tipica tarantina
piatti di mare
del territorio
Via di Mezzo
(adiacente chiesa san giuseppe)
Taranto Vecchia
331 428 34 68



B&B
Pendio Lariccia, 34
Città Vecchia (TA)
Tel. 371.1166396
www.casamatildebb.wordpress.com



www.scagliosoceramiche.it
Via Crispi, 1-3 Grottaglie (TA)

DONA il 5 X MILLE ad Associazione ArmoniE - CF 91058600742

Rimani aggiornato sugli eventi di Associazione ArmoniE!

Riporta di seguito e consegna ai nostri referenti

E – mail (in stampatello) _____

Cell _____

FB: Associazione AmoniE – www.associazionearmonie.org

IV Edizione

2018

Armonie
in Bianco & Nero

Seguici su **f**

Armonie Associazione
Artistico Culturale Musicale

www.associazionearmonie.org